

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

**VISITE
ESCLUSIVE**
CUCINELLI
FUKSAS
LODOLA
MOGOL
PUPI AVATI

La nuova **ITALIA**

UN PAESE NEL PAESE
DOVE VIVE UNA CREATIVITÀ
FUORI DAGLI SCHEMI
CHE OGGI FA TENDENZA

Arredi-scultura dalle forme tondeggianti e dai colori intensi disegnano una casa fiorentina, evocando l'armonia della natura e il morbido fluire della vita.



WHO'S WHO.

Francesco Faravelli

(a sinistra), 42 anni, si è avvicinato al mondo della ceramica dopo aver lavorato nel settore commerciale di grandi aziende. È specializzato nella tecnica raku. **Paolo Guadalupi**, 36 anni, ha studiato design in Italia e in Canada e ha collaborato con vari studi di architettura e arredamento. Nel 2006 Faravelli e Guadalupi hanno dato vita al marchio FG Interior Design. www.fgartanddesign.com

Messimo Auri

Creazioni di confine

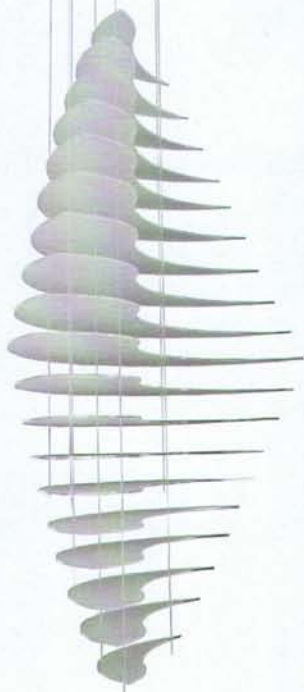
L'opera di Francesco Faravelli e Paolo Guadalupi, tra **arte** e **design**

Il campo d'azione di Francesco Faravelli e Paolo Guadalupi si pone al confine tra l'arte e il design. I loro oggetti, che non di rado sono stati scelti come ispirazione e punto di partenza per un progetto di interior design, si situano in un territorio defilato rispetto a quello della produzione corrente e delle tendenze del momento. Il loro è un design classico che non ha però la severa autorevolezza della classicità, un design che guarda all'arte e non vuole sentirsi imprigionato nelle maglie di un'estetica rigida e vincolante. Piuttosto, c'è sempre un guizzo, un'idea, che definisce i loro oggetti e i loro arredi, caratterizzati poi dall'uso corretto e sapiente dei materiali, →



Fotografie di Beppe Pizzo

IN ALTO: Francesco Faravelli (a sinistra), artista, e Paolo Guadalupi, designer.
SOPRA: installazione luminosa con top in foglia d'oro e dischi in ceramica smaltati.
A SINISTRA: scultura Sfera in acciaio inox e ferro acidato; diametro cm 100.



A SINISTRA: lampada a sospensione
Air in plexiglas satinato;
cm 150x65x100.
SOPRA: rivestimento da parete
Women, in ferro acidato.
SOTTO: Francesco Faravelli
e la scultura in ferro *Ring*,
alta 240 cm.
SOTTO A DESTRA: lo specchio
Oltre, in ferro acidato.
Diametro cm 200.



Il gusto per la sperimentazione dei materiali

→ che non hanno segreti per Faravelli e Guadalupi.

Artista il primo, designer il secondo, Faravelli e Guadalupi hanno dato l'avvio al loro sodalizio professionale nel 2006, quando hanno esordito a Maison & Objet di Parigi, cui è seguita subito dopo la partecipazione all'ICFF di New York.

"Sei anni fa, quando è nata la società, abbiamo presentato delle sculture in plexiglas trasformabili in lampade", spiega Faravelli. "Da allora ci siamo cimentati con varie tecniche e molti materiali, dal ferro acidato all'acciaio, dal vetro alla ceramica, anche combinandoli tra loro. Negli anni abbiamo inoltre ampliato i nostri orizzonti: ora proponiamo soluzioni decorative per hotel, yacht di lusso e residenze, collaborando spesso con studi di architettura". Molte sono le tipologie di oggetti e di arredi, che vanno dalle

"boiserie in ferro" ai lampadari-scultura, alle grandi opere per esterni, e che si possono vedere nell'albergo di Singapore così come in Arabia Saudita. Tra le creazioni più apprezzate, la scultura *Oltre*, le sfere in ceramica, la scultura *Lisca* e la lampada *Elixée*.

Versatili e ambivalenti, questi oggetti che paiono sculture d'arredo rappresentano un modo innovativo di intendere l'interior design, più aperto a una creatività

libera, sganciata dal diktat degli stili. "Il mondo dell'arredamento sta cambiando", aggiunge Guadalupi. "È tramontata la stagione del minimalismo e il panorama domestico di oggi appare molto più eclettico. Con i nostri arredi-scultura, realizzati in edizione limitata, cerchiamo di personalizzare un ambiente, e a volte succede che l'architetto parta proprio da una nostra creazione per dar vita a tutta la casa". □

—Mario Gerosa

